Johann Christoph von Dreyhaupt
/1699 - 1768/

G e o r g F r i e d r i c h H a e n d e l +

Proslulý hudebník, kapelník zdržující se od určité doby v Anglii. Narozen 23. února 1685 v Halle, kde byl jeho otec Georg Händel knížecím saským komořím a osobním chirurgem, matka Dorothea pak druhou otcovou chotí, dcerou pastora Georga Tausta z Giebichensteinu. Již od mládí projevoval velké sklony k hudbě, navštěvoval hallské gymnázium a kolem roku 1694 byl žákem tehdy slavného Zachaua /t.j. Zachowa - pozn./, který jej jaksepatří poučil o hře na klavír a kompozici, takže v obou uměních dosáhl značné výše; za své cesty po Itálii byl díky své nedostižné hře na klavír samotnými Italy velmi obdivován, přičemž někteří pověrčivci připisovali jeho schopnosti dokonce tajným ďábelským kouzlům. Poté se slavně zdržoval v Hamburku a také na různých dvorech, neoženil se a nyní žije v Londýně, kde jako ředitel opery požívá vysokého důchodu. Z jeho skladeb byly v hamburském divadle provedeny následující opery: Almira, 1704; Nero, 1705; Florindo a Daphne, 1708; Rinaldo, 1715; Oriana /t.j. Amadigi di Gaula - pozn./, 1717; Agrippina, 1718; Zenobia /t.j. Radamisto - pozn./, 1721; Muzio Scevola a Floridantes, 1723; Tamerlan a Julius Caesar v Egyptě, 1725; Otto, král německý, 1726. V mědi nechal vyrýt a vytisknout, spolu s jinými hudebninami, rovněž mnoho svit pro cembalo a příčnou flétnu.

+ Překlad hesla č. 194 "Georg Friedrich Haendel" na str. 625 z 23. knihy Dreyhauptova "Zevrubného diplomaticko-historického popisu... sálského kraje..." /"Ausführliche diplomatisch-historische Beschreibung des... Saal-Creyses..."; Zweyter Theil/, vydané r. 1750 v Halle nad Sálou. Celý název knihy zní: "Lebens-Beschreibungen gelehrter und berühmter Leute, welche entweder zu Halle gebohren, oder daselbst in Ehren-Aemtern und Bedienungen gestanden haben" /"Životopisy učených a slavných lidí, kteří se buď v Halle narodili nebo tamtéž zastávali či zastávají čestné úřady a služby"/.

Z německého originálu přeložil Pavel Polka. Použité prameny: "Händel-Handbuch. Band 4" /Leipzig 1985; str. 446/ a obrazová publikace Wernera Rackwitze a Helmuta Steffense "Georg Friedrich Händel. Persönlichkeit, Umelt, Vermächtnis" /Leipzig 1962; str. 27 - zde je reprodukován fotosnímek původního Dreyhauptova tisku, převzatý na str. 5 i do tohoto svazku/.

Ve svém händelovském hesle vycházel Dreyhaupt, významný hallský kronikář, žák pověstného právníka a filosofa Christiana Thomasia /1655-1728/, ze "Základů slavobrány" /"Grundlage einer Ehren-Pforte"; Hamburk 1740/ Johanna Matthesona a zčásti patrně též z ústních výpovědí Händelových příbuzných. V každém případě však ukázka názorně dokládá, jak se na skladatele díval jeho bezprostřední hallský současník.