

Zápis ze členského shromáždění České Händelovy společnosti, z.s. (ČHäS) konaného v Praze dne 29. dubna 2015

Účast: 14 členů ČHäS a 2 hosté. Dle stanov ČHäS bylo shromáždění usnášeníschopné.

Shromáždění řídil předseda ČHäS, Pavel Polka.

Místo konání: učebna č. 16, Vyšší odborná škola oděvního návrhářství a Střední průmyslová škola oděvní, Jablonského 3/333, Praha 7 – Holešovice.

Zasedání trvalo od 18.00 do 20.59 hodin.

Zápis vyhotovil, dne 30. dubna 2015, předseda ČHäS, Pavel Polka.

Následuje text přednesený předsedou ČHäS; zahrnuje výsledky hlasování a popis zasedání, dle jednotlivých bodů programu:

(1) Přivítání účastníků

Dámy a pánové, milé členky a členové ČHäS, dovoluji mi, abych Vás přivítal na dnešním členském shromáždění ČHäS a abych předeslal, že toto shromáždění bude probíhat v mimořádně naplněné pracovní atmosféře: čeká nás totiž schválení novelizace našich stanov, bez které je další existence našeho zájmového sdružení, nyní nazývaného “spolek”, do budoucna nemožná, a rovněž standardní volba nového výboru po pěti letech. Podstatná podmínka pro zmíněné úkony byla splněna: dle počtu přítomných členů jsme usnášeníschopní!

Zároveň je mou nemilou povinností oznámit, že v důsledku pracovní neschopnosti “domácího pána” ing. Petra Tylínka, řádného člena ČHäS, nebudeme moci nabídnout slíbené teplé nápoje – chybějí nám k tomu potřebné pomůcky včetně nádobí, které by nám jinak bývala zapůjčila škola. Při volné zábavě (bod č. 9) budou tudíž k dispozici toliko balené sladkosti. Teplé i studené nápoje lze zakoupit z automatů rozmístěných po chodbách školy. Kolegovi Petru Tylínkovi přejeme brzké uzdravení.

(2) Hudební ukázka [reprodukce]

Vzhledem k časové tísní jsem jako hudební ukázkou zvolil pouze CD nahrávku Händelova komorního tria “Se tu non lasci amore” (“Nedáš-li sbohem lásce”), HWV 201^a, které mladičkový skladatel zkomponoval v Neapoli dne 12. července 1708. K této volbě mě vedly další dva ohledy: Jednak byl kompletní autograf jmenovaného tria dne 24. března t.r. vydražen v Berlíně antikvariátem “Stargardt”, specializujícím se na autografy slavných osobností, a sice za 500.000 eur (cca 14 milionů Kč); jméno kupce nám zatím není známo. A jednak to je skutečnost, že v nahrávce vystupuje nedávno zesnulý Christopher Hogwood (jak všichni víte, nakladatelství “Vyšehrad” vydalo letos český překlad jeho händelovské

monografie!). Skladbu vyslechneme v tomto provedení: Emma Kirkby (soprán), Judith Nelson (soprán), David Thomas (bas), Susan Sheppard (violoncello), Christopher Hogwood (cembalo). Text z pera básníka a libretisty Ortensia Maura (1634–1725), zní, volně přetlumočený, asi takto: „Nedáš-li sbohem lásce, srdce mé, budeš toho litovat, to dobře vím. Vzdáleno od svého miláčka, zažiješ jen trápení. S kým to ale mluvím, o bože! Když už nemám srdce, nebo srdce, jež přesto mám, již není mé.“

(3) Úvodní slovo

Jistě jste si všimli, že Georg Friedrich Händel je tentokrát mezi námi “fyzicky přítomen” – na lavici před sebou vidíte sádrový odlitek mistrovsky zhotovené neznámým autorem ve 2. polovině 18. století (před rokem 1784?) patrně podle předlohy z dílny Louise Françoise Roubiliaca (1702–1762). Předmětný odlitek, součást sbírek ČHäS, byl pořízen podle tónovaného sádrového exempláře, který do svého fondu koupila Nadace Händelův dům, Halle nad Sálou, v roce 2011 od Davida Bridgwata, starožitníka a historika z Bathu, Anglie. Busta (55,9 × 38,1 cm; výška bez soklu: 43,2 cm), patřící bez jakýchkoliv pochyb do skupiny autentických Händelových podobizen, znázorňuje skladatele, ve zralém věku, bez pokrývky hlavy a dokládá, že tento měl vlnité vlasy. Pokud bychom podrobněji pátrali po jejím zhotoviteli, ocitli bychom se – zvláště s ohledem na způsob tvarování soklu – nejspíše v blízkosti dílny Johna Cheera (Cheere; 1709–1787); v úvahu připadá rovněž dílna jeho bratra Henryho Cheera (1703–1781). Přesto však zůstává provenience busty nejasná: na základě dostupných údajů nelze jejího autora v současné chvíli spolehlivě určit. Téměř jistý je pouze původ předlohy z dílny výše jmenovaného Händelova “osobního sochaře”, Louise Françoise Roubiliaca. O bustě jste ostatně byli podrobně informováni v členském cirkuláři ze dne 19. září 2014.

(4) Činnost za období 1990–2015 [internetová prezentace]

Činnost České Händelovy společnosti je nejpodrobněji rozebrána a popsána v jejích pravidelných zpravodajích, nazývaných členskými cirkuláři. Tyto dokumenty vycházejí již řadu let čtyřikrát ročně, takže je můžeme považovat za jakési “čtvrtletníky”. Od roku 1998 včetně jsou všechny umístěny na webových stránkách Společnosti v samostatné sekci a jsou doprovázeny četnými ilustracemi, často jedinečné povahy. První cirkulář v daném kalendářním roce vždy obsahuje přehled hospodaření za předchozí rok. Na ukázkou se podívejme na internetovou verzi členského cirkuláře ze dne 7. března 2015. A na tomto případě si rovněž ukažme, jak je takový dokument uspořádán, neboť všechny cirkuláře vycházejí de facto ze stejného modelu. Důležitý zdroj internetových informací o naší činnosti, navíc uspořádaný přehledně chronologicky, představuje oddíl “Pořadatelská činnost České Händelovy společnosti” v sekci “Dokumenty” – zde jsou zachyceny všechny naše významnější podniky počínaje produkcí opery Alessandra Scarlattioho “L’Amor Generoso” (2002) a konče XVI. seminářem (27. listopadu 2014). Jak je ze soupisu pořádaných akcí zřejmé, “nosnými pilíři” činnosti České Händelovy společnosti jsou každoroční hudebně-divadelní produkce (z drtivé většiny v zámeckém divadle v Mnichově Hradišti, v těsné spolupráci se Společností přátel barokní kultury [Baroccoco] se sídlem v Mnichově Hradišti) a odborné semináře, konané zpravidla dvakrát ročně: na jaře a na podzim (všechny semináře dosud proběhly právě v učebnách této školy, kde se nyní nacházíme). Zde je na místě, abych jménem České Händelovy společnosti za dosavadní spolupráci srdečně poděkoval jmenované Společnosti přátel barokní kultury Mnichovo Hradiště a Vyšší odborné škole oděvního návrhářství a Střední průmyslové škole oděvní, konkrétně její ředitelce, paní Martě

Chvojkové, a jejímu pedagogovi Petru Tylínkovi, řádnému členu České Händelovy společnosti.

Protože jsem se v nedávné době stal terčem kritiky, že Česká Händelova společnost nepracuje tak, jak by měla či mohla, dovoluji mi, abych z tohoto místa provedl stručné shrnutí naší činnosti jak v minulosti, tak v současnosti – a sami si o opodstatněnosti zmíněné kritiky vytvořte nezájatý názor. Nejprve se tedy krátce podíváme do minulosti, a z ní bych jmenoval následující hlavní počiny: vydání händelovské monografie “Triumf času a pravdy” (1991), projekt “Mistrovská díla barokní opery – Georg Friedrich Händel a jeho současníci” (1996–2004), vícetýdenní poznávací zahraniční expedice (1992–1997), další publikační činnost (dvě pohlednice/1998+2004, brožura s haugwitzovskou tematikou/1999, dokumentární brožura k produkci Vivaldiho opery “Orlando finto pazzo”/2001, výpravná výroční publikace k 10. výročí založení Společnosti, grafika Marka Hofmana k 20. výročí založení Společnosti), objednávka Händelovy busty od sochaře Petra Nováka z Jaroměře (2001), koupě osobního automobilu (2001), zahájení cyklu odborných seminářů v roce 2004.

A co obnáší naše činnost v současném období? Je toho také “požehnaně” – sám jsem byl překvapen, když jsem jednotlivé oblasti vypisoval; konkrétně jsem dospěl k tomuto seznamu o patnácti bodech: 1) běžná administrace [položka “administrace” v sobě zahrnuje také nyní probíhající zásadní změny vynucené novým občanským zákoníkem], 2) účetnictví včetně daňového přiznání [jistě vás v dané souvislosti potěší zpráva, že se nám po delších a náročných jednáních podařilo s Československou obchodní bankou vyjednat, počínaje měsícem březnem 2015, odpuštění poplatku za vedení účtu, což znamená měsíční úsporu ve výši 135 Kč], 3) provoz webových stránek včetně aktualizace a průběžného rozšiřování [zde bych velice rád poděkoval doktoru Janu Kučerovi, jenž je naším webmasterem již od samého začátku, tj. od roku 2001, aniž by si za celou tu dobu vyúčtoval jednu jedinou korunu!], 4) výběr členských příspěvků (zvláště koncem kalendářního roku spojený se zvýšeným úsilím ze strany Společnosti, jelikož od některých členů musíme členský příspěvek, stále spíše jen v symbolické výši, doslova “dobývat”), 5) vedení agendy českých členů mezinárodní Společnosti Georga Friedricha Händela se sídlem v Halle nad Sálou (včetně výběru členských příspěvků – v české měně), 6) členský cirkulář (čtyřikrát ročně), 7) odborné semináře (dvakrát ročně), 8) každoroční hudebně-divadelní produkce na zámku v Mnichově Hradišti, 9) výletní akce (zejména předvánoční výstup na horu Říp a lednové zvěřinové hody na Karlštejně), 10) informace rozesílané operativně e-mailem naší členské základně, 11) zastupování Společnosti v zahraničí (především v Halle nad Sálou, Göttingenu a Londýně), 12) bezplatné dodávky (= dary) zahraniční literatury do tří tuzemských knihoven (Národní knihovna České republiky/hudební oddělení v Klementinu, knihovna Českého muzea hudby, lobkowiczská knihovna na zámku v Nelahozevsi), 13) evidence tuzemských händelovských koncertů a představení za kalendářní rok, 14) odborná pomoc a poradenství pro veřejnost (občas se na nás někdo obrátí s řešením různých händelovských i jiných záležitostí), 15) budování knihovny, archívu a uměleckých sbírek v sídle Společnosti, které je zároveň mým bytem a které lze bez nadsázky označit za “multifunkční”, neboť slouží jako úřadovna, archív, knihovna a depozitář uměleckých předmětů.

(5) Hlasování o stanovách dle nového občanského zákoníku

Bodem číslo pět na programu je hlasování o stanovách dle nového občanského zákoníku. Přesně se jedná o zákon č. 89/2012 Sb. ze dne 3. února 2012, účinný od 1. ledna 2014; spolky se zabývají § 214 – 302 včetně (= Pododdíl 2: “Spolek”). Budiž zdůrazněno, že naše hlasování bude mít nanejvýš formální charakter, poněvadž změny, jež jsem v dosavadním znění našich stanov provedl, jsem učinil z donucení dle požadavků zákoníku, jsou tudíž ze zákona nevyhnutelné. Naštěstí to byly víceméně drobnosti – na ty nejpodstatnější vás

upozorním (všichni z přítomných by měli mít text nových stanov před sebou, obdrželi jej hned při příchodu sem do učebny):

Nejprve to je samozřejmě změna názvu České Händelovy společnosti a nahrazení “Československa” “Českou republikou”, slova “československý” slovem “český”. V bodě č. 4 přibyla úplně na konci problematika evidence členů. V bodě č. 5 bylo nutné doplnit a precizovat důležitý termín “statutární orgán”. V bodě č. 11 je nově stanoveno, jak se naloží s likvidačním zůstatkem při zániku Společnosti: tento zůstatek se převede výhradně na kulturní a vědecké účely, což je s ohledem na naše zaměření jediné řešení, jež nový občanský zákoník u spolků umožňuje. A úplně na konci stanov je příslušným způsobem aktualizován bod č. 12. Má někdo k předloženému textu stanov nějaké připomínky, postřehy apod.? Ke schválení stanov je třeba dvoutřetinové většiny přítomných členů. Takže nyní bychom přistoupili k vlastnímu hlasování...

Děkuji. Schválené stanovy co nejdříve vypálím na CD-R a pošlu je příslušnému rejstříkovému soudu k založení ve sbírce listin. Navíc budou vystaveny na našich webových stránkách, jejich “papírovou verzi” nebudeme z úsporných důvodů rozesílat: každý, kdo bude chtít, si text bude moci stáhnout v sekci “Vznik a poslání České Händelovy společnosti”.

Na zasedání bylo na doporučení členek Hany Jakubcové a Ivany Tomkové dodatečně změněno znění celého bodu č. 12.

Připomínka členky Michaely Freemanové, že by bylo vhodné v bodě č. 4, v 6. řádku, změnit zájmeno “jež” na “kteří”, nebyla do textu stanov zapracována.

Přítomní stanovy schválili jednomyslně, tj. v počtu 14 hlasů.

(6) Chystané akce, projekty

Co se týče letošní zářijové hudebně-divadelní produkce na zámku v Mnichově Hradišti, nemám zatím k dispozici žádné podrobnosti. Všichni členové by pozvánku měli nalézt v červnovém členském cirkuláři.

S ohledem na letošní výročí Georga Friedricha Händela a České Händelovy společnosti bude podzimní, v pořadí již XVII. seminář zcela výjimečný – výjezdní. Proběhne v sobotu dne 3. října pod názvem “Chotkovské koncerty s hudbou Georga Friedricha Händela na zámku Nové Dvory u Kutné Hory v roce 1815. 200. výročí”. Pořadatelé budou Česká Händelova společnost, Městys Nové Dvory u Kutné Hory, Spolek českých bibliofilů a Muzeum českého venkova – zámek Kačina. Nechám mezi vámi kolovat několik pracovních výtisků plánovaného programu semináře... Koncerty figurující v názvu semináře, vícekrátě zmíněné v literatuře (Zbyněk Zbyslav Stránský 1967, Rudolf Pečman 1985, Pavel Polka 1991), se konaly na zámku v Nových Dvorech u Kutné Hory zásluhou Jana Nepomuka Rudolfa hraběte Chotka z Chotkova a Vojnína (1748–1824) dne 23. září a 12. října 1815 a vedle děl jiných skladatelů na nich zazněla i hudba Georga Friedricha Händela. Během prvního koncertu byl hrán patrně Händelův Chandoský anthem č. I “O be joyful in the Lord, all ye lands!” (“Hlahol Hospodinu, celá země!”; HWV 246) nebo – pravděpodobněji – Händelovo “Utrechtské Jubilate”, HWV 279. Druhý koncert proběhl dne 12. října 1815 a zahrnoval blíže nejmenovaný Händelův sbor. Dopravu na seminář zajistíme zájezdovým autobusem. Proto vás již nyní žádám, abyste pro účast na zájezdu získali rovněž své rodinné příslušníky, přátele a známé. V případě nízké účasti budeme muset náklady na autobus doplatit z našich prostředků, což by znamenalo další zátěž pro pokladnu Společnosti. Předběžně lze cenu jízdného na osobu odhadnout v rozmezí 250 až 300 Kč. Zatím jsme provedli nezávaznou cenovou poptávku u firmy “Autobusová doprava Praha” a dostali jsme nabídku ve výši 9.196 Kč, pro zájezdový autobus Mercedes Benz (49 + 1 místo pro cestující); cena je konečná, čili včetně DPH 21 %, poplatků za dálnice a silnice, čekací doby a přistavných kilometrů. Pokud

by někdo z Vás věděl o spolehlivém a levnějším autobusovém dopravci, necht' nám na dotyčnou firmu sdělí kontakty. – Pozvánku na seminář obdržíte včas, obvyklými způsoby.

Přítomní se shodli na tom, že cena za autobus do Nových Dvůrů, lokality nepříliš vzdálené od Prahy, je velmi vysoká. Předseda proto potvrdil, že za účelem snížení ceny provede poptávku u dalších dopravců.

(7) Volby nového výboru

A teď se, prosím, věnujme naší poslední “sjezdové” povinnosti – volbě nového výboru s funkčním obdobím na léta 2015–2020. Ještě než přistoupíme k hlasování, dovoluji, abych poděkoval dosavadnímu výboru za vše, co v uplynulých letech vykonal. Hlasování bude řídit volební komisařka JUDr. Hana Jakubcová. Navržené kandidáty budeme volit “en bloc”, společně jako celý výbor; k obsazení konkrétních funkcí poté proběhnou volby uvnitř výboru a s výsledky budete seznámeni následně. K volbě nového výboru je zapotřebí nadpoloviční většina hlasů přítomných členů. Totéž platí rovněž o následné volbě uvnitř výboru. Pomyslné žezlo tedy předávám Haně Jakubcové... [Kandidáti v abecedním pořadí: Jiří Filip, Pavel Polka, Ivo Šindelář, Ivana Tomková, Michal Typl.]

Před hlasováním se předseda otázel, zda má někdo dotazy, připomínky, návrhy. Přihlásil se pouze člen Vítězslav Podrazil s kritikou údajně “neslušného” jednání předsedy vůči některým členům ČHäS, přičemž jako příklad uvedl svou osobu. Předseda této kritice oponoval ze svého hlediska, a sice stručným popisem, jak dotyčná jednání se jmenovaným členem probíhala. K naznačené slovní výměně se nikdo další z přítomných nevyjádřil, a tak volební komisařka přistoupila k samotným volbám.

Třináct členů hlasovalo pro výbor v předloženém složení, jeden člen byl proti. Výbor ČHäS jako celek byl tudíž zvolen velkou většinou. Poté následovalo hlasování uvnitř výboru (za dveřmi na chodbě), během něhož byly jednohlasně rozděleny jednotlivé funkce. Konečné výsledky:

Pavel Polka – předseda,
Ivo Šindelář – tajemník,
Michal Typl – technický ředitel,
Ivana Tomková – pokladník,
Jiří Filip – člen výboru bez portfeuille.

(8) Diskuse k aktuálním tématům

V programu je dále, jako bod číslo osm, napsána diskuse k aktuálním tématům. Účastníky diskuse prosím o věcnost a – vzhledem k pokročilé denní době – o maximální stručnost. Hlásí se někdo ke slovu? Má někdo přínosný, zajímavý nápad či myšlenku, o které by se rád podělil?

(K žádnému důležitému tématu se nikdo z přítomných nevyslovil.)

Takže mi nezbyvá, než všechny pozvat na malé občerstvení, které je “vyloženo” na stole v zadním rohu učebny. A jak jsem se již zmiňoval, teplé nápoje lze zakoupit z automatů rozmístěných po škole. Prosím, ať zde nic nezůstane. To se samozřejmě týká nejen jídla, ale i různých informačních tiskovin. K dispozici je zejména množství jubilejních zápisníků ČHäS!

(9) Volná zábava

Volná zábava proběhla v pohodové až rozverně náladě (členka Michaela Freemanová “přioděla” bustu G. F. Händela [viz bod č. 3] barevnou šálou, což vyvolalo obecné veselí doprovázené fotografováním takto ozdobené plastiky...). Občerstvení: balené sladké sušenky.

(10) Závěr shromáždění

Poděkování za účast, rozloučení, popřání dobré noci. Kvůli onemocnění člena Petra Tylínka a zaneprázdněnosti většiny členů se nešlo do nedaleké tradiční restaurace “Na kovárně” – rezervace tamního salonku byla zrušena již dne 27. dubna 2015.